Índice Onomástico do Volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado

Autoria de **Jaime Cavalcanti Diniz**
Identificação de *Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira*
Transcrição de *Jardel Pereira de Souza* e *Wheldson Rodrigues Marques*
Edição anotada de *Wheldson Rodrigues Marques*
Revisão técnica de *Jacileide Maria de Oliveira Silva*

1. Comentário introdutório e parâmetros

Neste documento, publicamos edição do *Índice Onomástico do Volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado*, de autoria do musicólogo Jaime Cavalcanti Diniz (1924-1989). A edição foi feita a partir de *Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3)*. O fichário corresponde a índice com 91 entradas[1] relacionadas ao livro escrito por Diniz e publicado em 1969 pela Editora Universitária da UFPE (Universidade Federal de Pernambuco)[2]. Abaixo, encontram-se observações quanto ao conteúdo das fichas e a propósito do tratamento das informações.

i. Jaime Cavalcanti Diniz fornece dados relativos às datas de nascimento e morte dos indivíduos fixados nas entradas das fichas. Por exemplo, registra “XVIII-XIX” para quem nasceu no século 18 e faleceu no século 19, “XVIII-” para quem nasceu no 18 e faleceu em data possivelmente desconhecida pelo musicólogo.

ii. Jaime Cavalcanti Diniz inseriu vírgula ao fim dos indicativos em parte das fichas, o que pode sugerir que o musicólogo pretendia dar continuidade ao trabalho inserindo mais números de páginas, e é possível que essa tarefa se estendesse aos volumes 2 e 3 de *Músicos Pernambucanos do Passado* (Editora Universitária da UFPE, 1971 e 1979, respectivamente), já que a enumeração de páginas nas fichas é antecedida por “I”, indicação de que os dados são referentes ao volume 1.

iii. A apresentação dos cabeçalhos em sua forma normalizada obedece, em geral, à grafia dos nomes utilizada em MPP 1. Há, entretanto, duas exceções:

- Ficha PJD-FMO 3.035: Jaime Cavalcanti Diniz anotou informações relacionadas ao “Pe Joaquim [Jose] de Sant’Ana” (colchetes do autor). Em MPP 1, p. 148, encontra-se transcrição de documento que foi assinado pelo mesmo padre da seguinte maneira: “Joaquim José de Sta. Anna”. Assim,

[1] Segundo a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT NBR 6034:2004, p. 1), entrada é definida como a “Unidade do índice que consiste em cabeçalho e indicativo de sua localização no texto”. Cabeçalho, por sua vez, define-se, segundo a mesma norma, como “Palavra(s) ou símbolo(s) que determinam a entrada”. Por fim, indicativos são definidos como “Número(s), da(s) página(s) ou outra(s) indicação(ões) especificada(s), do local onde os itens podem ser localizados no texto”.
[2] Referido neste documento com a sigla MPP 1.

definimos "Santa Anna, Joaquim José de" como forma normalizada de seu nome, o que respeita – a fonte leva a concluir – a sua própria maneira de grafá-lo;

- Ficha PJD-FMO 3.036: o nome do "Pe Antonio de Sant'Ana" foi normalizado para "Santa Ana, Antônio de", em acordo com a forma registrada no documento transcrito em MPP 1, p. 151 e 152.

iv. Em conformidade com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (NBR 6034:2004, p. 4, itens 6.9 e 6.9.1), decidimos remover formas de tratamento e títulos concedidos ou atribuídos – como "padre", "frei", "licenciado" e "monsenhor" – dos cabeçalhos, com o objetivo de tornar a sua apresentação a mais uniforme e concisa possível.

v. Na *Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3)*, os sublinhados são sempre de Jaime Cavalcanti Diniz. Correspondem, nesta edição, aos sublinhados pontilhados. É o que ocorre nas seguintes fichas:

- PJD-FMO 3.001 | Nóia, Inácio Ribeiro;
- PJD-FMO 3.003 | Clemente, Antônio;
- PJD-FMO 3.016 | Pinto, Luís Álvares;
- PJD-FMO 3.043 | Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro;
- PJD-FMO 3.061 | Seichas, Leandro Francisco;
- PJD-FMO 3.081 | Santos, Vicente Ferrer dos;
- PJD-FMO 3.086 | Rebouças, José Pereira.

vi. Na *Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3)*, os colchetes são sempre de Jaime Cavalcanti Diniz[3]. É o que ocorre nas seguintes fichas:

- PJD-FMO 3.010 | José, Eusébio;
- PJD-FMO 3.035 | Santa Anna, Joaquim José de;
- PJD-FMO 3.042 | Santos, Joaquim Rodrigues dos;
- PJD-FMO 3.054 | Flores, José Gomes.

vii. Os negritos presentes nos indicativos das entradas desta edição correspondem aos intervalo de páginas que reúnem os capítulos de MPP 1:

- PJD-FMO 3.001 | Nóia, Inácio Ribeiro, p. 17-40;
- PJD-FMO 3.016 | Pinto, Luiz Álvares, , p. 41-100;
- PJD-FMO 3.043 | Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro, p. 179-222;
- PJD-FMO 3.081 | Santos, Vicente Ferrer dos, p. 141-177.

viii. Não há entradas para as letras E, H, I, K, Q, U, W, X, Y e Z.

[3] Decidimos retirar os colchetes neste índice, já que sugerem a inclusão de dados realizada por Jaime Cavalcanti Diniz às informações constantes nas fontes originais.

2. Índice onomástico

A

Abreu, José Esteves de, p. 148
PJD-FMO 3.050
Padre José Esteves de Abreu (XVIII- | I, 148, ||

Alcântara, Antônio da Silva, p. 15, 79
PJD-FMO 3.020
Padre Antônio da Silva Alcântara (XVIII) | Compositor e Mestre de Capela em Olinda | I, 15, 79, ||

Almeida, Manoel de Araújo de, p. 125, 126
PJD-FMO 3.007
Almeida, Manoel de Araújo de | Organista baiano | I, 125-126, ||

Aranha, Splanger, p. 82
PJD-FMO 3.079
Splanger Aranha (XVIII) | I, 82, ||

Azevedo, Manoel Evaristo de, p. 152
PJD-FMO 3.066
Manoel Evaristo de Azevedo (XVIII-XIX) | I, 152, ||

Azevedo, Pedro Antônio de, p. 152
PJD-FMO 3.076
Pedro Antônio de Azevedo (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 152, ||

B

Batista, João, p. 152
PJD-FMO 3.046
João Batista (XVIII-XIX) | I, 152 ||

Benício, Felipe, p. 80
PJD-FMO 3.011
Padre Felipe Benício | I, 80 ||

Borges, Manoel, p. 15
PJD-FMO 3.063
Manoel Borges (XVII-XVIII) | Mestre de Capela | I, 15

Botelho, Manoel de Almeida, p. 15, 80
PJD-FMO 3.002
Padre Manoel de Almeida Botelho (XVIII) | Compositor e instrumentista. | I, 15, 80, ||

Brito, Joaquim José de, p. 148, 150, 152
PJD-FMO 3.034
Joaquim José de Brito (XVIII-XIX) | I, 148, 150, 152, ||

C

Caetano, Manoel, p. 150
PJD-FMO 3.064
Manoel Caetano (XVIII-XIX) | (o poeta?) | I, 150 ||

Camello, Manoel Pereira, p. 150, 151, 196
PJD-FMO 3.070
Padre Manoel Pereira Camello (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 150, 151, 196, ||

Camelo, Manoel Cabral, p. 80
PJD-FMO 3.009
Camelo, Padre Doutor Manoel Cabral | I, 80, ||

Cantuária, Tomás da Cunha Lima, p. 64, 65, 86, 97[i]
PJD-FMO 3.080
Tomás da Cunha Lima Cantuária 1800?-1878 | Compositor e Mestre de Capela em Olinda. | I, 64, 65, 86, ||

Carvalho, Jerônimo Coelho de, p. 115[ii], 144, 164
PJD-FMO 3.045
Jerônimo Coelho de Carvalho | I, 115 (?), 144, 164, ||

Clemente, Antônio, p. 89, 90
PJD-FMO 3.003
Antônio Clemente (XVIII) | I, 89, 90, ||

Colás, Francisco Libânio, p. 156
PJD-FMO 3.025
Francisco Libânio Colás (XIX) | Compositor e Mestre de Capela | I, 156, ||

Conceição, José de Barros da, p. 148
PJD-FMO 3.053
José de Barros da Conceição (XVIII-XIX) | I, 148 ||

Correia, Antônio, p. 15
[não há ficha identificada]

Correia, Gomes, p. 14, 15
PJD-FMO 3.029
Gomes Correia (XVI) | Mestre de Capela em Olinda | I, 14 ||

Cortes, José Bezerra, p. 90, 144
PJD-FMO 3.057
Padre José Bezerra Côrtes (XVIII- | Cravista | I, 90, 144, ||

Costa, João Borges da, p. 148[iii]
PJD-FMO 3.047
João Borges da Costa (XVIII-XIX) | I, ? ||

Costa, Marcelino da, p. 46, 151, 152
PJD-FMO 3.073
Marcelino Costa (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 46, 152, ||

Cruz, Manoel Felipe de Santiago da, p. 58, 59, 148
PJD-FMO 3.067
Manoel Felipe de Santiago da Cruz | I, 58, 59, 148, ||

Cunha, Manoel da[iv], p. 15, 79
PJD-FMO 3.065
Licenciado Manoel da Cunha (XVII-XVIII?) | Mestre de Capela | I, 15, 79, ||

D

Diniz, Carlos, p. 70
PJD-FMO 3.012
Carlos Diniz | I, 70 ||

Diniz, José Gomes, p. 161
PJD-FMO 3.055
Padre José Gomes Diniz (XVIII-XIX) | Santa Cecília? | I, 161,

F

Flores, Antônio João de Lira, p. 58, 144, 150, 151
PJD-FMO 3.008
Antônio João de Lira Flores | I, 58, 144, 150, 151, ||

Flores, João Paulo de Lira, p. 116, 156
PJD-FMO 3.048
João Paulo de Lira Flores | I, 116, 156, ||

Flores, José Gomes, p. 202
PJD-FMO 3.054
Padre José Gomes Flores | Mestre de Capela | I, 202 ||

Flores, Miguel Carlos Bartolomeu de Lira, p. 191
PJD-FMO 3.074
Padre Miguel Carlos Bartolomeu[v] de Lira Flores (XVIII-XIX) | I, 191, ||

Fonseca, André Alves da, p. 156, 164
PJD-FMO 3.006
André Alves da Fonseca | Mestre de Capela | I, 156, 164, ||

Fonseca, Euclides de Aquino, p. 13, 44, 46, 60, 62, 68, 98[vi], 143, 181, 221
PJD-FMO 3.039
Euclides Fonseca (XIX-XX) | Pianista, compositor e regente. | I, 13, 44, 46, 60, 62, 68, 143, 181, ||

Froes, Joaquim Bernardo, p. 144
PJD-FMO 3.044
Joaquim Bernardo Froes | Organista. | I, 144, ||

G

Garcia, José Maurício Nunes, p. 83, 85, 86
PJD-FMO 3.084
Nunes Garcia, Padre José Maurício | I, 83, 85, 86, ||

Garros, Máximo Pereira, p. 58, 59, 144, 150, 152
PJD-FMO 3.017
Máximo Pereira Garros - | I, 58, 59, 144, 150, 152, ||

Gerigo, p. 130
PJD-FMO 3.028
Gerigo (XVIII) | Organista em Olinda | I, 130, ||

J

José, Eusébio, p. 71
PJD-FMO 3.010
Eusébio José [Álvares Pinto][vii] | I, 71 ||

L

Leite, Agostinho Rodrigues, p. 80, 82, **101-139**
[não há ficha identificada]

Lima, João de, p. 15
PJD-FMO 3.049
Padre João de Lima (XVII-XVIII) | Mestre de Capela | I, 15 ||

Lima, José de, p. 46, 156, 185, 195, 198, 200, 201, 202
PJD-FMO 3.058
José de Lima (XVIII-XIX) | Organista, compositor e Mestre de Capela | I, 46, 156, 185, 195, 198, 200, 202, ||

Penteado, Francisco Rodrigues, p. 15, 45
PJD-FMO 3.027
Francisco Rodrigues Penteado (XVII) | I, 15, 45, ||

Pereira, Domingos da Silva, p. 148
PJD-FMO 3.038
Domingos da Silva Pereira (XVIII- | Santa Cecília - 20-VII-1790. | I, 148, ||

Pereira, Francisco Xavier, p. 148, 152
PJD-FMO 3.026
Francisco Xavier Pereira (XVIII-XIX) | I, 148, 152, ||

Pereira, Jerônimo de Souza, p. 164
PJD-FMO 3.013
Padre Jerônimo de Souza Pereira (XVIII) | I, 164, ||

Pereira, Manoel de Souza, p. 58
PJD-FMO 3.071
Manoel de Souza Pereira (XVIII-XIX) | I, 58 ||

Pessoa, Francelino D. de Moura, p. 156
PJD-FMO 3.023
Francelino D.er de Moura Pessoa (XIX) | I, 156, ||

Pessoa, Joviniano de Moura, p. 71
PJD-FMO 3.059
Joviniano de Moura Pessoa (XIX-XX) | Alagoano, atuando no Recife. | I, 71 ||

Pinto, Basílio Álvares, p. 58, 59, 152
PJD-FMO 3.019
Basílio Álvares Pinto | I, 58, 59, 152, ||

Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro, p. 46, 116, 119, 156, 162, 163, 171, **179**[xii]**-222**[xiii]
PJD-FMO 3.043
Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro Pinto | Compositor e Mestre de Capela | I, 46, 116, 119, 156, 162, 163, 171, 181-218, ||

Pinto, Luiz Álvares, p. **41**[xiv]**-100**[xv], 144, 147, 181
PJD-FMO 3.016
Luiz Álvares Pinto - 1719-c. 1789 | I, 33-86, 144, 181, ||

R

Rebouças, José Pereira, p. 45
PJD-FMO 3.086
Rebouças, José Pereira (1789-1843) | Compositor baiano. | I, 45, ||

S

Sá, Dionizio Antônio Gomes de, p. 58, 59, 148
PJD-FMO 3.037
Dionizio Antônio Gomes de Sá (XVIII- | I, 58, 59, 148, ||

Santa Ana, Antônio de, p. 152
PJD-FMO 3.036
Padre Antônio de Santa Ana (XVIII-XIX) | (o ex Frei[xvi] *[...] [Capuchinho?]*) | I, 152, ||

Santa Anna, Joaquim José de, p. 148
PJD-FMO 3.035
Padre Joaquim José de Santa Anna (XVIII-XIX) | I, 148, ||

Santíssima Virgem, José da, p. 148
PJD-FMO 3.052
José da Santíssima Virgem (XVIII-XIX) | I, 148, ||

Santo Alberto, Antônio de, p. 151, 152
PJD-FMO 3.005
Frei Antônio de Santo Alberto (XVIII-XIX) | I, 151, 152, ||

Santos, Inácio Francisco dos, p. 148
PJD-FMO 3.033
Padre Inácio Francisco dos Santos (XVIII- | I, 148, ||

Santos, Joaquim Rodrigues dos, p. 56, 89, 152
PJD-FMO 3.042
Padre Joaquim Rodrigues dos Santos (XVIII- | Mestre de Capela | I, 56, 89, 152, ||

Santos, Judith de Almeida, p. 13
PJD-FMO 3.060
Judith de Almeida Santos (XX) | Organista | I, 13 ||

Santos, Vicente Ferrer dos, p. 56, 58, 90, **141**[xvii]**-177**[xviii], 189
PJD-FMO 3.081
Padre Vicente Ferrer dos Santos (-1816) | Mestre de Capela | I, 56, 58, 90, 143-171, ||

São José, Inocêncio de, p. 126
PJD-FMO 3.087
São José, Frei Inocêncio de (XVIII) | (organeiro) | I, 126, ||

São Lourenço, João de, p. 146
PJD-FMO 3.014
Frei João de São Lourenço | Organista | I, 146, ||

Seichas[xix], Leandro Francisco, p. 150
PJD-FMO 3.061
Leandro Francisco Seichas (XVIII-XIX) | I, 150, ||

Seixas, Basílio Rodrigues, p. 193
PJD-FMO 3.022
Basílio Rodrigues Seixas (| Mestre de Capela | I, 193, ||

Seixas, Francisco Rodrigues, p. 158
PJD-FMO 3.089
Francisco Rodrigues Seixas (XVIII- | Organista | I, 158, ||

Serrão, Paulo, p. 14
PJD-FMO 3.075
Paulo Serrão (XVI-XVII) | Mestre de Capela em Olinda | I, 14

Silva, Eugênio José da, p. 148
PJD-FMO 3.040
Eugênio José da Silva (XVIII-XIX) | I, 148 ||

Siqueira Júnior, Manoel Vicente de, p. 167
PJD-FMO 3.072
Manoel Vicente de Siqueira Júnior (XVIII-XIX) | I, 167, ||

Souza, Antônio Francisco, p. 124
PJD-FMO 3.090
Souza, Antônio Francisco | (Organeiro) baiano. | I, 124, ||

T

V

Referências

ACIOLI, Vera Lúcia Costa. *A escrita no Brasil colônia*: um guia para leitura de documentos manuscritos. 2. ed. Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Massangana, 2003.

ARQUIVO NACIONAL (BRASIL). *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. 232 p. Disponível em: http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf. Acesso em 1 abr. 2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6034: Informação e Documentação: Índices: apresentação. Rio de Janeiro, 2004.

BRASIL. CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006. 124 p. Disponível em: http://conarq.gov.br/images/publicacoes_textos/nobrade.pdf. Acesso em 1 abr. 2020.

DINIZ, Jaime Cavalcanti. *Músicos Pernambucanos do Passado*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1969.

Notas

[i] o nome de Tomás da Cunha Lima Cantuária é mencionado na página 97 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: "CANTUARIA, Tomás da Cunha Lima **Pequena Arte de Música,** Recife, Typ. M. F. de Faria, 1857".

[ii] O nome de Jerônimo Coelho de Carvalho é mencionado na página 115, segundo verificação. Não descartamos a possibilidade de a interrogação presente na ficha significar dúvida quanto ao indivíduo (se é o próprio ou homônimo, por exemplo).

[iii] Não há indicação de página na ficha. A partir do exame de MPP 1, encontramos menção a João Borges da Costa na página 148.

[iv] Jaime Diniz (1969, p. 15) considera a possibilidade de ser Manoel da Cunha Carvalho, mestre da capela da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos do Recife, na segunda metade do século XVII.

[v] Em PJD-FMO 3.074, Jaime Cavalcanti Diniz grafou "Borromeu", ao invés de Bartolomeu.

[vi] O nome de Euclides de Aquino Fonseca é mencionado nas páginas 98 e 221 de MPP 1, em seções de *Bibliografia*: "FONSECA, Euclides - Um Século de Vida Musical em Pernambuco, in 'Livro do Nordeste', Recife, ed. Diário de Pernambuco, 1925".

[vii] Avaliamos que os colchetes, nesse caso, não servem para apresentar dados complementares inseridos por Jaime Diniz, como nos demais casos, mas inserem informação de proveniência. É provável que o musicólogo estivesse fazendo menção a Luís Álvares Pinto, posto que há fonte musicográfica com um "**'Mandatum a 4 vozes'**, com violino obrigado e basso, em Dó menor", segundo Diniz, em "Partes cavadas, sem partitura, que pertenceram a Eusébio José" (DINIZ, 1969, p. 71).

[viii] O nome de Renzo Massarani é mencionado na página 98 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: "MASSARANI, Renzo - "Nossa Música do Passado, in "Jornal do Brasil", 11-VII-1967".

[ix] A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário em MPP 1 (início na página 17 no sumário do livro, e 19 na ficha).

[x] Jaime Diniz não considerou a seção de *Bibliografia* (MPP 1, p. 39-40) na paginação indicada na ficha.

[xi] O nome de Waldemar de Oliveira é mencionado na página 99 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: "OLIVEIRA, Waldemar - "A propósito…", Recife, "Jornal do Commercio", 21-II-1968".

[xii] A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 179 no sumário do livro e na página 181 na ficha).

[xiii] Jaime Diniz não considerou a seção *Bibliografia* de MPP 1 na paginação indicada na ficha. Há, no final do livro, duas seções de *Bibliografia* após o capítulo dedicado a J. B. M. R. Pinto. A primeira nas páginas 219-220 e a segunda nas páginas 221-222.

[xiv] A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 41 no sumário do livro e na página 33 na ficha).

[xv] Diniz não considerou as páginas que correspondem às seções *Alguns Documentos* (p. 87-95) e *Bibliografia* (p. 97-100) na paginação indicada na ficha.

[xvi] Há um "Fr. Antônio de S. Anna" mencionado em fonte apresentada na página 90 de MPP 1. Cabe averiguar se se trata do "Pe. Antônio de S. Ana" mencionado em fonte apresentada na página 152 de MPP 1.

[xvii] A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 141 no sumário do livro e na página 143 na ficha).

[xviii] Jaime Cavalcanti Diniz não considerou a seção *Alguns Documentos* (p. 173-177) na paginação indicada na ficha.

[xix] Mantivemos a forma do nome como Jaime Cavalcanti Diniz registra em MPP 1.

[xx] O nome Patrício José de Souza é mencionado nas páginas 100 e 221 de MPP 1, em seções de *Bibliografia*: "SOUZA, Patricio José de - 'Discurso' in 'Diário de Pernambuco', 4-XI-1841" (p. 100); "SOUZA, Patrício José de - 'Avisos Particulares' do Diário de Pernambuco de 8-IV-1834" (p. 221).

[xxi] O nome de Eduardo Rocha Virmond é mencionado na página 100 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: "VIRMOND, Eduardo da Rocha - "Pessoas muito simples", in "Diário do Paraná", 31-I-1968".